

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ДИРИЖИРОВАНИЕ

Специализация «дирижирование академическим хором»

Предварительный творческий отбор для поступающих на дирижерско-хоровое отделение включает в себя работу с хором над произведением а cappella и из числа предложенных комиссией (в течении 15 мин.)

Примерная трудность произведений для работы с хором:

Давиденко А. «Бурлаки».

Лятошинский Б. «Времена года» (отдельные номера).

Танеев «Серенада».

Чайковский П. «Ночевала тучка».

Шебалин В. «Береза».

Шуман Р. «Вечерняя песня».

Конкурсный экзамен по специальности включает следующие разделы:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио
4. Фортепиано

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно для хора а cappella, другое с сопровождением);
- пропеть наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательности аккордов по вертикали;
- исполнить наизусть партитуру хора а cappella на фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования

а) Для хора а cappella

Бах И.С. «Сердце молчи».

Бойко Р. «Вечером синим».

Брамс И. «В ночной тиши».

Гедике А. «Я вечор млада».

Балакирев М. « Венецианская ночь».

Гречанинов А. « За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре».

Даргомыжский А. «Зимний вечер»

Егоров А. «Песня».

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце встает», «Ой честь ли то молодцу».

Кастальский А. «Рябинушка», «Дождинки» (из цикла «Сельские работы»).

Коваль М. «Слезы», «Ой земля-земелюшка» (из цикла «Емельян Пугачев»).

Кодай З. «Ел цыган сыр».

Кюи Ц. «Засветилась в дали», «Уснуло все».

Ленский А. « Душно», «Сокол» из цикла « 1905г.»).

Мендельсон Ф. «Лес», Три песни на слова Г.Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночной весенней», « Над ее могилой».

Новиков А. «Мать Олега Кошевого».

Римский-Корсаков Н. «Подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая».

Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».

Русские народные песни : «Венули верты (обр. Д. Шостаковича), «Горы» (обр. А.Александрова), «Дороженька» (обр. А.Свешникова), «Как пойду я на быструю речку» (обр. А.Свешникова), «Повянь, повянь, бурь погодушка» (В.Соколова), « У ворот бабушкиных» (обр. М.Мусоргского).

КОЛЛОКВИУМ

Структура коллоквиума для поступающих на факультет хорового дирижирования аналогична структуре этого вида испытания для поступающих на фортепианный, струнный факультеты.

Содержание вопросов 2-й группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
- знание основных положений методики преподавание в школе и работы с самодеятельным хором;
- знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
- умение прочесть с листа 4-х строчную хоровую партитуру

(например: Чайковский, «Ночевала тучка», Кюи «Розы расцветают», Лядов «Ты не стой, колодец», Новиков «Гимн демократической молодежи»).

Кроме того, поступающий должен: проанализировать одно из произведений, исполненных на экзаменах, с точки зрения содержания, стиля и исполнительских средств.

Список литературы по хороведению, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

Дмиртиевский Г. Хороведение и управление хором.

Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.

Ольхов К. О дирижировании хором.

Пирогов К. Очерки по технике дирижирования.

Соколов В. Работа с хором.

Чесноков П. Хор и управление им.

Специализация «ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Предварительный творческий отбор для поступающих на отделение оперно-симфонического дирижирования включает самостоятельную работу абитуриента с оркестром. Поступающий должен:

- подготовит в течении 30 минут и продирижировать несложное симфоническое произведение: часть симфонии, сюиты и др.(например Бизе, часть из сюиты «Арлезианка»; Чайковский, Сюита № 1).

Конкурсный экзамен состоит из следующих разделов:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно)
4. Фортепиано

Исполнение программы

Поступающий должен:

- продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении на фортепиано);
- исполнить два-три произведения на любом инструменте, кроме фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано

Бетховен Л. Симфония « 1,2,4,7 (1 или 2 части); %, (2 часть)

Увертюры: Кориолан»; «№Эгмонт».

Бородин А. Симфония № 2 (1,3, и 4 части).

Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Брам И. Симфония № 1,4 (1 и 2 части).

Вагнер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».

Гайдн Й. Симфонии (по выбору)

Глазунов А. Симфонии № 1,5,6 (часть 1)

Калинников В. Симфонии № 1 (часть 1 и 2).

Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».

Мендельсон Ф. Симфонии № 3 (части 1 и 2,4)

Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».

Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); увертюры

Мусоргский М. Выступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Мясковский Н. Симфония № 27 (часть 2).

Прокофьев С. Симфония № 7 (часть2).

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».

Чайковский П. Симфонии № 1,2,5 (части 1 и 2), Серенада для струнного оркестра.

Шостакович Д. Праздничная увертюра.

Шуберт Б.Ф. Симфонии № 4,5,8 (части 1 и 2).

Примерный список произведений для дирижирования оркестром:

Бетховен Л. Симфония 1 (части 1 и 2), 2 (часть 2).

Увертюра «Прометей».

Бизе Ж. Сюита из музыки к пьесе А.Дюма «Арлезианка» (отдельные части).

Гайдн Й. Симфонии (отдельные части).

Мендельсон Ф. Симфонии № 3,4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».

Моцарт В. Симфонии (отдельные части), увертюры.

Прокофьев С. Симфонии № 1 (части 1 и 2).

Чайковский П. Симфония № 1 (часть 2), Сюиты из балетов (отдельные части), Сюита № 1 (отдельные части).

Шуберт Ф. Симфонии № 4,5,8 (отдельные части), Увертюра «Розамунда».

КОЛЛОКВИУМ

Структура коллоквиума для поступающих на отделение оперно-симфонического дирижирования аналогична структуре этого вида испытания на фортепианном и струнном факультетах. Содержание вопросов 2-1 группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриента, должно включать:

- знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- знания литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, диапазон, основные выразительные средства);
- умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

Барток Б. Румынские танцы. Концерт для оркестра.

Бах И.С. Два Брандербургских концерта (по выбору).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 1-9 .Увертюры: Кориолан», «Эгмонт», «Леонора»

№ 3, «Прометей». Концерты: для фортепиано с оркестром (по выбору), для скрипки с оркестром.

Бизе Ж. Опера «Кармен», Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2.

Брамс И. Симфония (по выбору).

Вагнер Р. Увертюры к операм:«Тангейзер», «Летучий голландец», «Риенции», «Нюрнбергские мейстерзингеры», выступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».

Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».

Верди Д. Оперы (две по выбору).

Гайдн Й. Симфонии (три по выбору).

Глазунов А. Симфонии № 4,5,6: Торжественная увертюра, Симфоническая поэма «Степан Разин», Сюита из балета «Раймонда», Концерт для скрипки с оркестром.

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, Вальс-фантазия.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Даргомыжский А. Опера «Русалка».

Дворжак А. Симфония № 9. «Из нового света».

Дебюсси К. Одно из произведений (по выбору).

Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон», Концерт для скрипки с оркестром.

Калинников В. Симфония № 1.

Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Лядов А. Восемь русских народных песен. Пьесы для симфонического оркестра (одна по выбору).

Мендельсон Ф. Симфония № 3,4. Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Симфония № 39,40,41, Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Одна из опер полностью (по выбору).

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Ночь на Лысой горе. Романсы (по выбору).

Мяковский Н. Симфонии (одна по выбору).

Прокофьев С. Симфония (одна по выбору). Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр невольский».

Равель М. Одно из произведений (по выбору)

Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний. Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору).

ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ
СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ

ОБРАЗОВАНИИ

3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИТЕТЕЛЬСВТО
ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СОМ.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование»

Сольфеджио:

Устно

- 1) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Одноголосное сольфеджио», №№ 88, 156; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. II, №№ 211,223.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции

абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот);
игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);

- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Оперно-симфоническое дирижирование»

Сольфеджио:

Устно

- пение звукорядов в тональностях от 3 до 7 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также модуляции в I, II, III степени родства
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин

«Одноголосное сольфеджио», №№ 88, 156; И. Способин. «2х и 3х голосное Сольфеджио». №№ 72, 89.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций (постепенной) в тональности I, II, III степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра модуляций (энгармонической) через D7.
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский

«Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;

- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;